

RÉALISATION Marie Kalt
PHOTOS Philippe Garcia
TEXTE Oscar Duboy



D'art et d'influences

C'est au cœur de la Rive gauche que le duo d'architectes **Marcante-Testa** a entièrement repensé les volumes de cet appartement, où les références jouent le grand écart.

DANS LA SALLE À MANGER, autour d'une table *Duale* de Marcante-Testa (SEM-Spotti Edizioni Milano), des chaises *Catilina* de Luigi Caccia Dominioni (Azucena). Au mur, une photographie de Joana Choumal de la série *Hââbré, the Last Generation* (50 Golborne). Parquet en chêne fumé (Domenico Mori).

DANS LE SALON, sur une table *Nénuphar Miroir* de Janette Laverrière pour Perimeter editions, 2007, des carafes de Victoria Wilmotte (ToolsGalerie). Sur une console d'Angelo Mangiarotti, des céramiques de l'artiste Ranti Bam (50 Golborne). Devant, un fauteuil *Élysée* de Pierre Paulin (Ligne Roset). Au mur, une photographie de Leah Gordon et une sculpture de Romuald Hazoumè (les deux 50 Golborne).

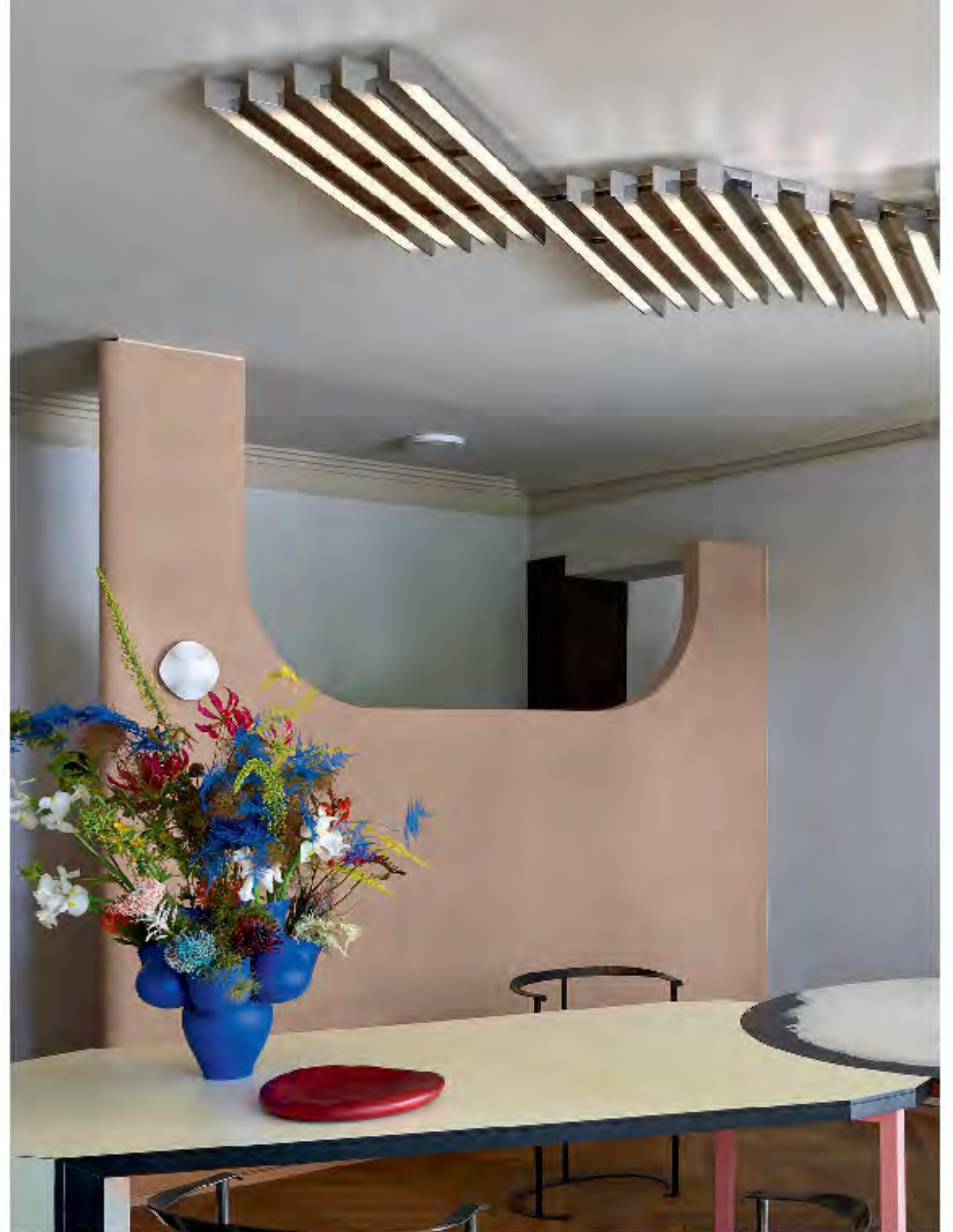


LE SALON est séparé de la salle à manger et de l'entrée par une micro architecture imaginée par Marcante-Testa (comme la rosace au plafond), recouverte d'argile naturelle et réalisée par Wito. À côté d'un canapé créé sur mesure par Marcante-Testa (tissu Kvadrat, coussins Dedar), un guéridon VAL de Christophe Delcourt (Delcourt Collection). Dessus, des céramiques de Francis Upritchard (Kate MacGarry).



DANS LA SALLE À MANGER, sur une table *Duale* de Marcante-Testa pour SEM, un vase signé Jean-Baptiste Fastrez et un plateau *Canova* de Constance Guisset (le tout Moustache). Plafonnier dessiné par Marcante-Testa et réalisé par Rossi Illuminazione.

LA CUISINE, dessinée par Marcante-Testa et réalisée par Materia Design, ferme par une porte coulissante. Plan de travail en marbre (Alimonti Milano). Au premier plan, applique *Mori* (Rich Brilliant Willing).



C

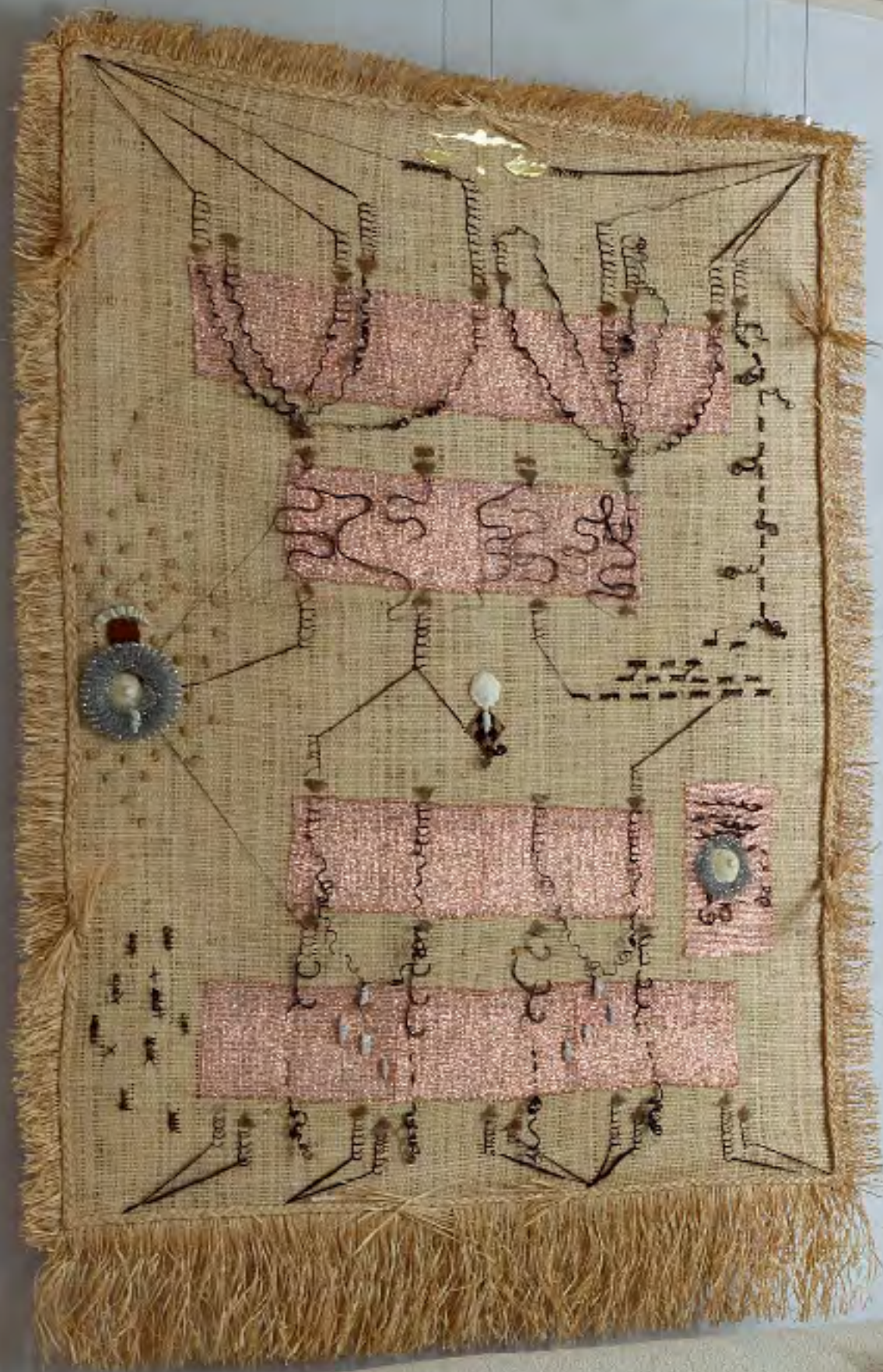
haque ville a ses mythes... À New York, on peut habiter l'Empire State Building, et à Paris... la place Saint-Sulpice par exemple, à la fois icône germanopratine côté parvis et lieu de culte côté église. À l'intérieur, on croise une chapelle peinte par Delacroix et même une méridienne


du XVIII^e siècle qui a beaucoup agité les pensées de Dan Brown pendant l'écriture de son *Da Vinci Code*. Un pedigree que les architectes Andrea Marcante et Adelaide Testa ont bien potassé, après avoir été recommandés par la project manager Ashley Maddox aux propriétaires de cet appartement. « *Nous faisons ces recherches pour chaque projet, parce qu'elles nous permettent de trouver des liens intellectuels et de travailler sur un contexte*, confirme Andrea Marcante. *En l'occurrence, le côté ésotérique de l'église nous a inspirés ici, tout comme l'évocation des mondanités qui ont animé le quartier dans les années 1970.* »

Photos et sculptures africaines

Recouverts d'argile, les murs jouent les arrondis comme une excentricité seventies sortie d'Auroville, la ville-concept dédiée au culte de Sri Aurobindo et bâtie par Roger Anger du côté de Pondichéry en 1968 – la référence est assumée –, tandis que le plafond du salon n'oublie pas de citer la confrérie de Saint-Sulpice et son gnomon sous les traits d'un étrange symbole, façon rosace contemporaine. Presque paradoxal, ce double →

DANS LE SALON, de part et d'autre d'un canapé *Sesann* de Gianfranco Frattini (Tacchini) recouvert de tissu (Dedar), des fauteuils *Digamma* signés Ignazio Gardella (Santa & Cole) et des tables d'appoint en céramique de Guillaume Bardet de la collection *L'Usage des Jours*. Au-dessus, une œuvre de Marie-Claire Messouma Manlanbien (50 Golborne). Ceinturant le bas des murs, une large plinthe en fibre-ciment dessinée par Marcante-Testa. Lampadaire vintage. Tapis *Magico* de Marcante-Testa (SEM-Spotti Edizioni Milano).





*«Le côté ésotérique de l'église
nous a inspirés ici, tout comme
les mondanités qui ont animé
le quartier dans les années 1970.»*

— l'architecte Andrea Marcante



DANS LE PROLONGEMENT de la chambre, sur un bureau 1960 de Janette Laverrière, un vase signé Andrea Branzi (Jousse-entreprise) et une lampe de table *Sintesi* dessinée par Ernesto Gismondi pour Artemide. Devant, un tabouret *Cryptogamme* de Roger Tallon (Sentou). Au-dessus, une applique (Atelier Areti).

DANS LA SALLE DE BAINS, carrelage au sol (Domenico Mori) et, aux murs, *Dekorimi* par Marcante-Testa (Ceramica Vogue). Baignoire (Gentry Home). Vasque créée sur mesure par Marcante-Testa.



ancrage vient croiser les photos et les sculptures d'art contemporain africain, spécialité de Pascale Revert, la maîtresse de maison, et de sa galerie londonienne 50 Golborne. Véritable base parisienne pour expérimenter et exposer des artistes émergents, l'appartement ne devrait pas craindre le premier changement de tableau...

Les meubles sont en revanche là pour rester, du moins ceux qui ont été conçus sur mesure en Italie afin de structurer les espaces et séparer par exemple le coin bureau du coin dodo dans la grande chambre. Car rien n'est jamais gratuit dans le projet, précise Adelaide Testa. « *Nous nous sentons davantage architectes d'intérieur que décorateurs, car le détail n'est jamais là par hasard ou dans un but exclusivement formel. Si l'aspect décoratif reste important, il faut surtout qu'il raconte ou apporte quelque chose.* » C'est donc aussi le cas pour cette structure centrale, pensée telle une micro architecture destinée à faire oublier le mur porteur et déployer à la fois une entrée, une salle à manger et un salon dans un seul grand volume. Pour cela, il aura fallu détruire le dédale de petites pièces qui s'encastraient auparavant et tout refaire, avec l'aide de la directrice de chantier Renata Raimondi et un cahier des charges bien précis : maximiser l'espace, tracer des perspectives et créer des tensions capables de changer les perceptions et orienter le regard vers l'extérieur. Vers l'église bien sûr. //

DANS LA CHAMBRE, au-dessus d'un lit *Vanessa* de Tobia et Afra Scarpa pour Cassina, une œuvre de Malala Andrialavidrazana (50 Golborne). Couvre-lit en tissu (Dedar). On aperçoit, au fond, les robinets de la salle de bains signés Gio Ponti.

